



Bilanciati ma non uguali!

Tentiamo con questa prova, decisamente limitata nel numero degli oggetti testati che rappresentano comunque due bellissime realtà italiane, di fornire una prima impressione che riguarda un settore relativo ai cavi di collegamento mai abbastanza dibattuta o affrontata dalle riviste specializzate: i cavi di collegamento per circuiti bilanciati con terminazioni di tipo XLR.

di **Roberto Rocchi**

L'idea è nata dalla constatazione che sempre più ditte offrono negli apparecchi la possibilità del collegamento bilanciato, collegamento che, desidero ricordare, trova un pressoché totale utilizzo nel professionale in quanto garantisce al segnale un ottimo isolamento da interferenze di ogni tipo e natura a prescindere dalla lunghezza dei cavi stessi che possono estendersi anche per molte centinaia di metri. Se tale tipo di circuitazione va bene nel campo del professionale a maggior ragione dovrebbe funzionare anche in quello dell'hi-end anche se, ad onor del vero, la lunghezza dei cavi in gioco non giustifica questo tipo di collegamento. In effetti devo dire che la mia personale esperienza d'ascolto è segnata da risultati alterni che mi hanno portato a dubitare dell'effettivo apporto qualitativo del ricorso alla circuitazione bilanciata. In seguito, e con il ricorso all'aiuto dei tecnici, ho scoperto che la semplice esistenza di ingressi ed uscite XLR non garantisce di fatto l'esistenza di una circuitazione di tipo bilanciato. Ma non è finita qui. A detta dei tecnici con l'utilizzo della circuitazione bilanciata cade il discorso della qualità del cavo che, in questo caso, non influisce sul deperimento del segnale, vale a dire che qualsiasi cavo offrirebbe la medesima qualità sonora. Ebbene, questo, perlomeno nella mia esperienza, non è vero! Sicuramente in percentuale minore rispetto ai cavi di collegamento RCA tradizionali, ma anche i cavi con prese XLR hanno riscontri sonori diversi, fatto che ho constatato in questa prova che vede tre cavi di marche diverse a confronto.

CAVI IN DOTAZIONE AM AUDIO

Non avendo un riferimento assoluto e certo, devo considerare obbligatoriamente questi cavi come riferimento momentaneo e parziale, sono comunque bei cavi curati nei particolari e sicuri nella connessione. Sono stati utilizzati nella prova dell'amplificazione bilanciata AM Audio contribuendo degnamente nell'offrire un suono degno di nota senza peraltro prestarsi a particolari critiche di impostazione timbrica.



HIDIAMOND XLR PLUS REFERENCE

Esteticamente belli con la guaina color rosso, le prese XLR con il logo della ditta stampigliato su di esse. Sono state utilizzate alternativamente sia come cavo di segnale tra la sorgente ed il pre, sia come cavo di collegamento tra il pre ed i finali non manifestando particolari predilezioni per l'uno o l'altro utilizzo. Rispetto ai cavi AM Audio hanno aumentato ulteriormente la trasparenza dell'immagine che, in più, mi risulta essere anche leggermente più larga. La timbrica sembra aver acquistato nella lucidità cromatica contribuendo così a generare una sensazione di freschezza e di solidità dei soggetti musicali presenti nella registrazione dell'evento sonoro. Non si verifica il fenomeno della diminuzione della dinamica, fenomeno che viene solitamente riscontrato quando vengono utilizzati cavi bilanciati. Questi HiDiamond si dimostrano quindi degli ottimi accessori in grado di offrire, con un costo umano, la possibilità di ottimizzare al meglio sorgenti e amplificazioni che utilizzano questo tipo di circuitazione.



Distributore: HiDiamond
Via di Vigna Murata 324 - 00143 Roma
Tel./Fax 06.51.96.02.31
www.hidiamond.it - hidiamond@hidiamond.it
Prezzo: € 620,00

WHITE GOLD ELECTRONICS

Molto belli e curati nell'estetica, l'esile e molto gestibile cavo è guarnito da uno scatolotto di legno che non ha nessuna funzione tecnica e che serve esclusivamente per offrire lo spazio necessario per stampare il logo della ditta. Le prese sono del tipo dorato esternamente ed internamente e garantiscono una sicura connessione. Il riscontro sonoro non lascia dubbi, anche se, come ho accennato nelle note di presentazione, il miglioramento non è così netto e preciso rispetto a quello che si può ottenere con i normali cavi sbilanciati. Ciò è dovuto, secondo un mio personale giudizio, al fatto che il miglioramento marginale che si può ottenere con l'utilizzo della circuitazione bilanciata è più esiguo rispetto a quello che si ottiene nel tentativo di migliorare e/o ottimizzare un'apparecchiatura sbilanciata; in buona sostanza è ragionevolmente difficile migliorare ciò che è già buono di per sé. La trasparenza è quindi assoluta e la resa timbrica è molto convincente e priva di colorazioni particolari, l'immagine è ampissima inoltre non si verifica il fenomeno della diminuzione della dinamica. Costosi, anzi, costosissimi ma insostituibili complementi per impianti di altissimo valore qualitativo.



Distributore: Extreme Audio
Via Cao Marina 61/L - 45014 Porto Viro (BO)
Tel./Fax 0426.63.29.62
Prezzo: € 2.055,00 coppia da 1 metro